Mr Montangie fils.

VILLE DE BRUGES.

Catalogue

D'UNE COLLECTION REMARQUABLE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

PROVENANT DU CABINET DE Mr JACQUES CEISCH,

EN SON VIVANT LAPIDAIRE A ANVERS;

Dont la Vente publique et définitive aura lieu le **LUNDI** 16 NOVEMBRE 1857, et jours suivants, à 2 heures de relevée, ***au Local de Ventes, Place de la Bourse, à Bruges.***

Aux Conditions ordinaires et payable au Bureau de feu le Greffier MOULAERT, rue des Pelletiers.

DIRECTION DE L'EXPERT **MONTANGIE**, FILS, D'ANVERS.

EXPOSITION PARTICULIÈRE, pour les personnes munies de Catalogues, le Samedi 14 Novembre, de 11 h. du matin, à 4 h. de relevée.
EXPOSITION PUBLIQUE, le Dimanche 15 Novembre, aux mêmes heures.

Prix du Catalogue: 50 Centimes.

BRUGES,

Imprimerie de C. DE MOOR, rue Philip Stock.

VILLE DE BRUGES.

Catalogue

D'UNE COLLECTION REMARQUABLE

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

PROVENANT DU CABINET DE Mr JACQUES CEISCH,

EN SON VIVANT LAPIDAIRE A ANVERS;

Dont la Vente publique et définitive aura lieu le **LUNDI** 16 NOVEMBRE 1857, et jours suivants, à 2 heures de relevée, ***au Local de Ventes, Place de la Bourse, à Bruges.***

Aux Conditions ordinaires et payable au Bureau de feu le Greffier MOULAERT, rue des Pelletiers.

DIRECTION DE L'EXPERT MONTANGIE, FILS, D'ANVERS.

EXPOSITION PARTICULIÈRE, pour les personnes munies de Catalogues, le Samedi 14 Novembre, de 11 h. du matin, à 4 h. de relevée.

EXPOSITION PUBLIQUE, le Dimanche 15 Novembre, aux mêmes heures.

Prix du Catalogue: 50 Centimes.

BRUGES,
Imprimerie de C. DE MOOR, rue Philip Stock.

Le Catalogue se vend à

Bruges,	au Bureau de feu le Greffier MOULAERT.	
Anvers,	chez MM.	MONTANGIE, Fils, Expert, rue Carnot, 13.
Bruxelles,	« «	MICHEL, rue aux Choux, 15.
Gand,	« «	MERCHIE, Antiquaire, rue Neuve St-Jacques.
Ostende,	« «	VERMEIRE, Antiquaire, rue de la Chapelle.
Tournay,	« «	HOTTELART, Antiquaire, rue du Cygne.
Liége,	« «	BODSON, Marchand de Tableaux.
Paris,	« «	FAVART, Place de la Bourse, 13.
Londres,	« «	FARRER, Wardour-street, 4.
Dunkerque,	« «	STOOP, Antiquaire, Place Jean Bart.
Lille,	« «	TENCÉ, Marchand de Tableaux.
Amsterdam,	« «	THYS, op de Waäl.
Rotterdam,	« «	DIRKSEN, Marchand de Tableaux, Schiedamsche Dyk, 3, N° 440.
La Haye,	« «	EYNDHOVEN, Antiquaire.
Malines,	« «	DERONDE, Marchd de Tableaux, rue de la Vache.

L'EXPERT SE CHARGERA DES COMMISSIONS.



AVANT-PROPOS.

—

La Collection dont j'ai l'honneur de venir diriger la vente publique à Bruges, renferme des productions capitales des premiers Maitres tant anciens que modernes.

Je n'insisterai point ici sur les grands noms des siècles passés, cités dans ce Catalogue; ces Maitres ne pourraient plus attester l'authenticité des œuvres que je leur attribue et l'appréciation des connaisseurs peut seule servir ici de juge. Il n'en est pas de même pour l'École Moderne; la plupart des peintres cités sont nos contemporains et ils peuvent encore reconnaitre en personne, les tableaux que je leur attribue dans cette analyse, me basant pour cela tant sur mes propres appréciations que sur les notes, quittances, certificats et autres documents existant sur le Cabinet. Si je cite les noms d'artistes telsque: **Keuven**, **Hoppenbrouwer**, **Vander Eycken**, **Carolus**, **Hendrickx**, **Moerenhout**, **Fanton**, **Jansen**, **Huygens**, **Thans**, **Swebach**, **Emile de Cauwer**, **Janssens**, **Venneman**, **Deklerk** et de tant d'autres Maitres fameux encore vivants, je dois avoir une conviction bien établie et être bien certain de l'originalité des Tableaux, avant de nommer des auteurs qui pourraient démentir mes assertions et qui porteraient de cette manière, une rude atteinte à la confiance dont je jouis actuellement en Belgique et à l'Étranger, en ma qualité d'Expert. Je crois ce langage clair et précis et je le tiens autant pour faire ressortir davantage la valeur des Tableaux mis en vente, que pour imposer silence à ceux qui, ne possédant aucune connaissance réelle de Peinture, s'érigent néanmoins en critiques et associent leur langage sans fondement, à celui que tient le brocantage de bas-ordre, qui aussi ignorant que cupide, cherche toujours à déprécier ce-qui ne sera jamais de son domaine.

De nos jours, tout ce qui appartient à la classe aisée et intelligente de la société a et veut des Tableaux; ce ne sont plus seulement les collectionneurs qui achètent, mais plus de salon digne d'une bonne maison, si quelques Tableaux de prix n'y figurent. En Angleterre, en France, en Allemagne, en Hollande comme en Belgique, tout le monde veut des Tableaux, et on ne les prend plus au brocantage, qui veut des bénéfices insensés, mais on attend les occasions qui se présentent dans les ventes publiques, où l'enchère suit son cours naturel et où tout se fait au grand jour. Il me reste à faire remarquer une dernière circonstance, qui contribue puissamment à répandre le goût des arts: c'est que de tous les caprices, passions ou fantaisies, le moins onéreux est, sans contredit, celui des Tableaux et pour peu que l'amateur soit éclairé, il lui arrive souvent de doubler son capital au bout de quelques années, car chaque jour qui s'écoule, augmente la valeur des Tableaux.

Aucun Tableau étranger à la collection ne sera mis en vente dans cette circonstance et je termine mes explications en me permettant d'engager les Amateurs Brugeois, de tenir spécialement à l'acquisition des Tableaux importants et de n'accorder qu'une estime relative aux quelques Tableaux médiocres qui figurent dans le Cabinet.

L'Expert chargé de la Direction de la Vente,

J.-F. MONTANGIE, fils.

TABLEAUX.

1. H. KEUVEN [*Signé*].

Dans une prairie des bruyères, attenant à une campagne parsemée d'arbres, se trouvent groupés cinq moutons, dont un noir; le ciel sombre qui commence à régner annonce un prochain orage.

Ce charmant tableau justifie la brillante réputation dont jouit l'auteur.

2. J. F. HOPPENBROUWER [*Signé*].

L'été. La belle saison est représentée par un paysage maritime. Un bâteau vient d'aborder une côte marécageuse, sur la quelle s'élève un moulin près d'une ferme entourée d'arbres.

3. LE MÊME [*Pendant du Précédent*].

L'hiver. Une ferme et quelques arbres dépouillés de leurs feuilles se trouvent placés le long d'une rivière prise par la glace, et où circulent quelques patineurs.

Ces panneaux accusent un pinceau aussi habile que délicat.

4. C^s^ VANDER EYCKEN [*Signé*].

Dans un riche paysage, formant vallon, se voit un berger conduisant un troupeau composé de quelques vâches et de trois moutons; à l'avant plan le terrain sablonneux par le quel doit passer le troupeau, est éclairé en partie par un rayon de soleil dominant les montagnes qui bordent le vallon des deux côtés.

Composition harmonieuse et admirable pour la savante entente des teintes.

60.
55.
50.
55.
50.
55.
70.
230.

5. CAROLUS [*Signé*].

Don Quichotte. Dans un intérieur, à moitié gothique et à moitié renaissance, le fameux chevalier est assis sous une fenêtre et près d'une table chargée de bouquins ; il est tellement absorbé par la lecture, qu'il n'aperçoit pas sa niéce qui lui apporte son déjeuner.

Le peintre n'a pas évité les détails, car par tout l'appartement sont disséminés des accessoires, et cette jolie composition est réellement remarquable pour les soins donnés à l'exécution.

6. HENDRICKX.

Vue de la Meuse en Hollande. A droite s'annonce un village ou abordent quelques embarcations. Dans le lointain on voit de nombreux petits navires, à voiles déployées; un soleil expirant répand de la chaleur dans le tableau, tout en faisant sentir que la vue a été prise en Hollande.

Toile capitale du Maître.

7. MOERENHOUT [*Signé*].

Vue prise dans les polders aux environs d'Anvers. Sur la gauche d'un petit ruisseau se trouve un moulin, une ferme et ses dépendances ; sur la droite on voit la digue qui longe l'Escaut et sur laquelle s'élève une habitation, où l'on arrive par un escalier en pierres, au haut duquel on remarque un homme ayant pêché à la ligne ; au bas de l'escalier est endormie une vieille femme accompagnée de deux chiens ; plus loin on voit arriver un campagnard revenant de la ville avec son âne. Au fond la majestueuse tour de la cathédrale d'Anvers, à côté de laquelle on distingue encore le clocher de l'église St André ; les remparts cachent le reste du panorama de la ville.

8. FANTON [*Signé*].

Au centre d'une étable, où quelques poules sont éparpillées, se trouve un magnifique mouton, nourrissant sa brébis.

Dire que Fanton a surpassé dans cette composition tout ce que l'école moderne offre de plus remarquable dans ce genre, c'est en faire un brillant éloge, mais les qualités de son tableau le lui font mériter.

9. J. M. JANSEN [*Signé*].

Très-beau paysage hollandais, avec figures.

10. VAN KESSEL.

La chasse aux cerfs.

11. LE MÊME [*Pendant du Précédent*].

Un dragon ayant enlevé un lionceau, est terriblement attaqué par le pére et la mère de la victime; déjà le monstre est sur le point de succomber sous les formidables étreintes de ses agresseurs, lorsqu'un serpent vient attaquer la lionne; sur la droite accourt un léopard, cherchant à profiter de la lutte dans laquelle se trouve engagé le roi des forêts, pour le combattre avec succès.

Compositions capitales.

12. HUYGENS [*Signé*].

Des pêches, des prunes et quelques fleurs sont posées à terre sur une grande feuille de choux rouge, près de deux belles et grandes grappes de raisins.

Ce tableau peut être classé parmi les plus importants de ce maître si estimé.

13. MICHAUX.

Sur le devant d'un petit cabaret, où se trouve déjà assis un pélerin fatigué, se sont arrêtés deux voyageurs à cheval, auxquels l'hôte du cabaret vient de servir à boire. Dans le fond on voit d'autres figures et quelques vâches dans un fossé.

14. G. THANS [*Signé*].

Effet de lumière. Une jeune femme tenant une chandelle allumée, se montre dans une lucarne, autour de laquelle grimpe une vigne.

Très-fin.

15. **SWEBACH.**

Le convoi militaire. Sur une route sablonneuse circulent de nombreux chariots remplis de bagages, conduits par des villageois et escortés par de la cavalerie.

16. **LE MÊME** [*Pendant du Précédent*].

Même sujet, mais d'une autre composition.

17. **ÉMILE DE CAUWER** [*Signé*].

Vue intérieure d'une église gothique, vivement éclairée par le soleil. A l'entrée du chœur s'élève un jubé en bois sculpté soutenu par des colonnes.

18. **JANSSENS.**

Sur une dune d'où l'on aperçoit la mer, un jeune pêcheur se trouve assis près d'une petite charette, attelée d'un grand chien, et dans la quelle on voit une jeune fille jouant avec un petit chien. Quelques poissons sont posés à terre et dans un panier.

Charmant tableau.

19. **Ch. VENNEMAN** [*Signé*].

Le marchand de bric-à-brac, colportant sa marchandise dans les rues d'une ville; il porte un panier devant lui, dans lequel on voit des chapelets, des bourses, des bretelles, des jarretières élastiques etc.; il semble annoncer sa marchandise de vive voix.

20. **J. M. JANSEN** [*Signé*].

Très-beau paysage hollandais s'étendant à perte de vue. Dans un sentier, coupant le paysage à l'avant-plan, sont assises quelques personnes.

21. HENDRIKS [*Signé*].

Vue de la Meuse en Hollande. Sur les eaux calmes et transparentes de la rivière, plusieurs petits navires chargés de marins et de passagers, naviguent en divers sens; sur la gauche un bâteau à vapeur s'éloigne à toute vitesse.

Composition d'une poésie calme et rendue de manière à faire comprendre le pays où le peintre s'inspire.

22. JOSEPH VERNET.

Vue des côtes de la Guyane française.

23. ROELOFS [*Signé*].

L'été. Dans un paysage agité par l'approche de l'orage, un berger chasse devant lui, avec précipitation, le troupeau de moutons dont la garde lui a été confiée; le ciel noir qui commence à envelopper le paysage, prouve que le pâtre a raison de chercher à ramener son troupeau, aussitôt que possible à l'étable, et bientôt le brave homme aura atteint son but, car une petite distance le sépare seulement de la ferme.

24. A. SCHELFHOUT [*Signé*]. *Pendant du Précédent.*

L'hiver. Sur une rivière gêlée, longeant une ville hollandaise, située à gauche, se remarque une quantité de patineurs hollandais des deux sexes; au milieu de la rivière, deux bâteaux fesant sècher leurs voiles, semblent avoir été surpris par la glace; sur la droite et près de quelques chaumières, a été élevée une tente, servant de cabaret, au sommet de laquelle flotte le pavillon hollandais, et dont l'entrée donne sur la glace. Un ciel lumineux, mais froid selon la saison, contraste d'une manière brillante avec la neige qui couvre le sol.

25. VAN STRY.

Dans une prairie s'étendant le long d'une rivière, un groupe de bestiaux se détache vigoureusement sur un ciel lumineux.

26. **MILÉ.**

Dans la cour d'une ancienne ruine de nombreux villageois, passent leur temps à boire et à danser au son d'un violon.

L'action est très-animée dans ce tableau et le coloris en est d'une vigueur peu commune.

27. **KOBEL.**

Deux vâches, dont l'une couchée se trouvent groupées sur le devant d'un paysage montagneux.

28. **VANDER STOOP.**

Hiver. Un canal hollandais est pris par la glace et l'on y voit différents patineurs; sur la gauche est situé un village et sur la droite un sentier couvert de neige conduit à perte de vue.

29. **DAVID TENIERS** [*dit* LE JEUNE].

Un villageois flamand, coiffé d'un bonnet rouge, est assis près d'un tonneau, sur lequel se trouve une cruche en terre cuite; il tient de ses deux mains un verre à peu près rempli de bière, qui le fait sourire de bonheur; derrière lui un autre flamand allume sa pipe.

Très-joli tableau.

30. **NIEUWLANDT.**

Paysage; effet de neige. Sur un ruisseau pris par la glace, un jeune homme s'exerce aux patins en société d'une jeune dame; les costumes du jeune couple sont du 16me siècle.

31. **ZORG.**

Des pots, des marmites, un seau, un tonneau et des légumes sont placés sur une table et forment un groupe, qu'une ménagère hollandaise semble mettre en ordre.

32. GÉRARD DE LAIRESSE

Au premier plan d'un paysage, un Général Romain accompagné d'un lévrier, conduit sur la lisière d'une forêt, une dame qu'il tient par la main.

33. DIRK HALS.

Une jeune musicienne assise près d'une table, repousse les offres d'un cavalier qui veut l'embrasser.

34. JEAN STEEN.

Dans l'intérieur d'une cour d'auberge, quelques paysans s'exercent au jeu de quilles; d'autres assis sur le gazon, boivent en société d'une femme.

Joli tableau.

35. PIERRE WOUWERMANS.

Au premier plan d'une longue enfilade de tentes formant un camp, deux officiers en costume du 17me siécle, viennent de monter à cheval et sont sur le point de partir.

36. DAVID DE HEEM.

Sur une table, couverte d'un tapis à frange d'or, sont étalés des fruits appétissants, tels que des pêches, des prunes, quelques grappes de raisins et un melon.

37. HOVEN.

Dans un riche appartement du 17me siècle, une jeune dame debout près d'une table, accorde sa main au cavalier de son choix.

38. SASSO FERRATO.

La Vierge Marie, ayant près d'elle le petit St Jean, allaite l'enfant Jésus.

39. DIETRYCY.

Joseph, Vice-Roi d'Égypte, recevant ses frères qui viennent le prier de leur vendre du blé.

40. ALBERT DURER.

L'adoration des Mages.

Composition riche de costumes et de détails.

41. G. THANS [*Signé*].

Un épagneul assis, regardant deux pigeons qui se sont posés sur sa niche.

42. WYNANTS.

Joli paysage montagneux, avec figures et chûte d'eau.

43 ABRAHAM BEGYN.

Paysanne conduisant deux vâches à l'abreuvoir.

44. ARTHUR VANDER NÉER.

Vue d'un phare sur la côte d'Italie; effet de clair de lune.

45. PIERRE DEBLOOT.

Vue de la plage de Schéveningue.

46. BREUGHEL [*dit* LE DRÔLE].

Une réunion bachique.

47. VLYRINCKX.

Halte de cavaliers devant une auberge de campagne.

48. VANDER DOES.

Sur une route en talus, deux pâtres et une paysanne poussent devant eux un troupeau de moutons.

49. PALAMÈDES.

De nombreuses personnes se sont rendues sur les fortifications extérieures d'une ville hollandaise, pour accueillir un Prince de la Maison d'Orange, qui vient de débarquer, suivi de son escorte.

50. L. LEMER [*Signé*].

Paysage avec figures, représentant la vue d'une petite ferme couverte de neige, sur le bord d'un canal pris par la glace.

51. CORNEILLE DUSSART.

Un couple amoureux assis au pied d'un arbre.

52. LOUIS SOMERS.

L'été. Joli paysage-marine avec figures.

53. LE MÊME [*Pendant du Précédent*].

L'hiver. Paysage maritime avec figures et effet de neige.

54 JACQUES JORDAENS.

Une bacchanale. Belle peinture.

55. BASSANO.

Loth, entouré de sa nombreuse famille et de ses troupeaux, reçoit, avant de partir, la bénédiction d'Abraham.

56. TITIEN.

Tableau allégorique, représentant le Génie de la Philosophie, tenant de la main gauche une branche d'Olivier, comme symbole de la Paix, et de la main droite une statuette de la Sagesse, et foulant aux pieds l'Ignorance, le Préjugé, la Paresse et la Discorde.

Toile capitale.

57 VALENTYN.

L'enfant prodigue assis à une table entre deux femmes, paye les folles dépenses qu'il vient de faire.

58. CHRISTOFFEL BOULLIO [*Signé*].

Vieille aubergiste refusant d'héberger la Ste Famille, émigrant de Bethléem.

59. FERDINAND BOL.

Magnifique portrait en buste d'un magistrat. Sa belle tête couverte d'un chapeau à larges bords, se détache sur un fond clair; ses vêtements sont noirs et il tient ses gants de la main droite.

Ce portrait a été traité dans le style de Rembrand.

60 P. WEIZERS [*Signé*].

Troupeau de moutons gardé par un berger qui s'appuie contre un groupe de saules.

61. EVERDINGEN.

Très-beau paysage agreste, avec figure.

62. ZWANENVELD.

Côte rocheuse placée sur le bord de la mer.

63. VERKOLJE.

Un vieillard offre une bourse contenant de l'argent à une jeune femme, qui semble repousser l'offre.

64. A. VERHOESEN [*Signé*].

Paysage. Une laitière, conduisant un âne, traverse une route tracée dans la bruyère.

65 **ABSHOVEN.**

Intérieur d'un cabaret flamand, avec figures.

66. **JOSEPH JACOBS [*Signé*].**

Paysage; vue d'Italie. Une grande route bordée de parapets, sur la quelle circulent quelques figures, traverse un pays de montagnes rocheuses, parsemées de bois.

67 **REMBRAND [*Attribué à*].**

Par une fenêtre entr'ouverte, près de laquelle St Joseph s'occupe d'ouvrage de ménuiserie, un éblouissant rayon du soleil vient éclairer la Vierge Marie, assise près de Ste Anne et allaitant son Divin Fils.

68. **GRYF.**

Halte d'un chasseur, accompagné de trois chiens et ayant devant lui une partie de gibier mort.

69 **BERCHEM.**

Groupe d'un villageois, monté à cheval, d'un bœuf et d'un chien traversant un courant d'eau.

Très-fin.

70. **BEGA.**

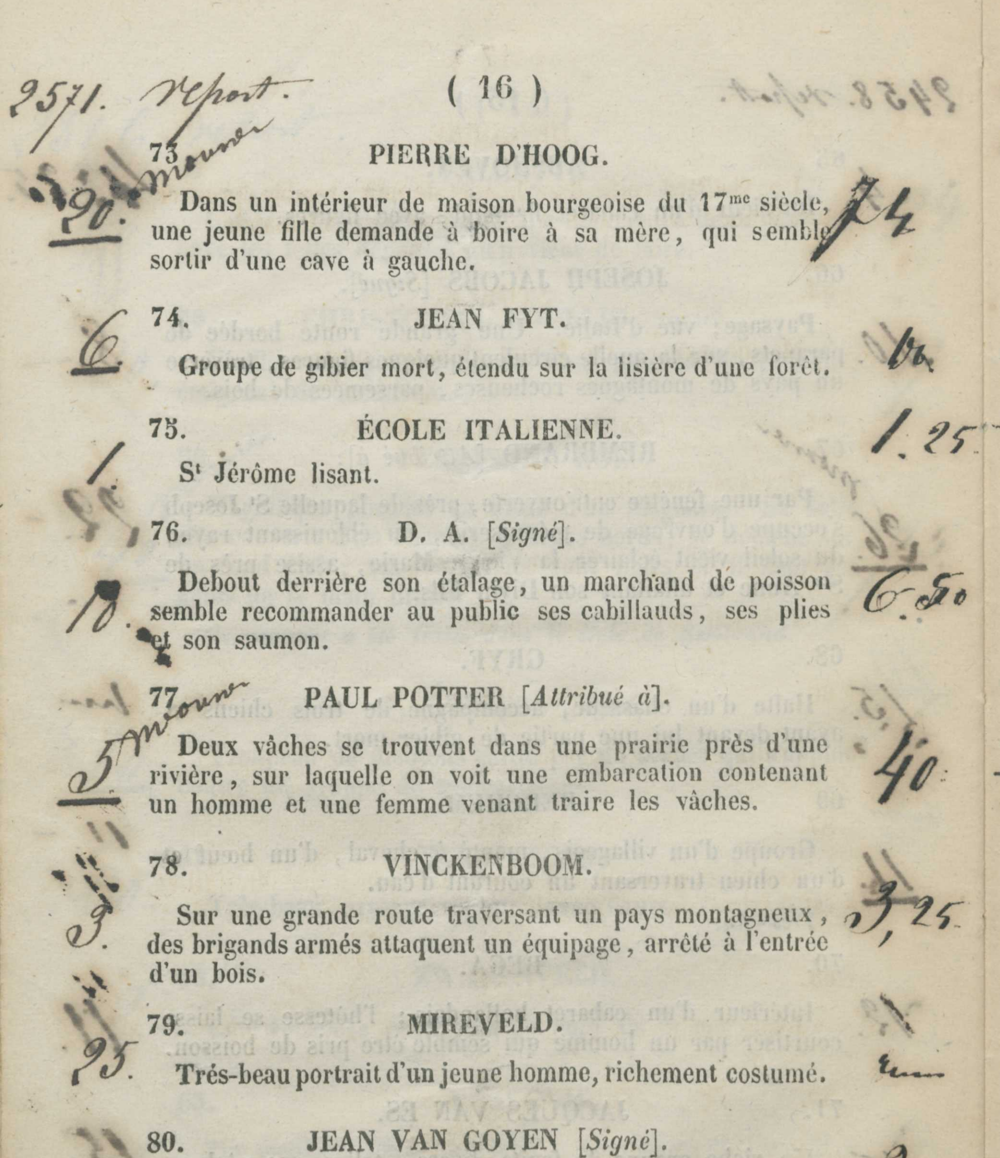
Intérieur d'un cabaret hollandais; l'hôtesse se laisse courtiser par un homme qui semble être pris de boisson.

71. **JACQUES VAN ES.**

Un riche groupe de fruits divers, telles que pêches, grappes de raisins, prunes etc., se trouve étalé sur un socle en pierre.

72. **LATOUR.**

Deux chevaux effrayés se sauvent de leur écurie.



73. PIERRE D'HOOG.

Dans un intérieur de maison bourgeoise du 17me siècle, une jeune fille demande à boire à sa mère, qui semble sortir d'une cave à gauche.

74. JEAN FYT.

Groupe de gibier mort, étendu sur la lisière d'une forêt.

75. ÉCOLE ITALIENNE.

St Jérôme lisant.

76. D. A. [*Signé*].

Debout derrière son étalage, un marchand de poisson semble recommander au public ses cabillauds, ses plies et son saumon.

77. PAUL POTTER [*Attribué à*].

Deux vâches se trouvent dans une prairie près d'une rivière, sur laquelle on voit une embarcation contenant un homme et une femme venant traire les vâches.

78. VINCKENBOOM.

Sur une grande route traversant un pays montagneux, des brigands armés attaquent un équipage, arrêté à l'entrée d'un bois.

79. MIREVELD.

Trés-beau portrait d'un jeune homme, richement costumé.

80. JEAN VAN GOYEN [*Signé*].

Marine. Quelques marins réparent des barquettes sur la plage d'une rivière.

81. THOMAS WYCK.

La marchande de volaille.

2646. report.

82. **DE COENE.**

4. Un vieillard coiffé d'un bonnet de nuit, semble éprouver une grande satisfaction à fumer une pipe allemande. 5.50

83. **STORCK.**

6. Marine agitée. On y voit plusieurs navires. 7.

84. **ÉCOLE HOLLANDAISE.**

2. Paysage avec figures. 4.

85. **MOUCHERON**

6. Très-joli paysage avec figures. 7.

86. **DAVID DE HEEM.**

5. Fruits et nature morte. 8.

2669.

87. **LEBRUN.**

55. Assaut et prise de Babylone. L'action a lieu de nuit et est éclairée par un magnifique clair de lune. 48

88. **LIETAERT.**

15. Jeune femme du peuple apprenant à lire à sa fille. 17

89. **TENIERS** [*Manière de*] 4.50

Paysans jouant aux boules.

90. **LOUIS VERBOECKHOVEN** [*Signé*].

Très-jolie marine ; effet du coucher du soleil. 13.

91. CANALETTI.

Vue d'un port de mer italien; une quantité de charmantes figures sont disséminées sur les quais du port.

92. LE MÊME [*Pendant du Précédent*].

Même sujet, mais d'une autre composition.

93. JACQUES VAN GINGELEN [*Signé*].

Charmant paysage, avec figures se disposant à la chasse.

94. Jh. MEYNNEN [*Signé*].

Épisode romanesque de la fuite de Charles Ier, roi d'Angleterre.

95. DE VLIEGER.

Marine agitée.

96. STEENWYCK.

Pêches posées sur une table en bois à côté d'une grande cruche en terre cuite.

97. DUCORRON.

Paysage-marine avec figures.

98. DE VADDER.

Paysage avec figures.

99. VERBOOM.

Paysage avec figures.

100. D. TENIERS [*Signé*].

Paysage maritime avec figures; l'avant-plan se compose d'une plage, sur laquelle sont étalés des poissons.

101. W. DE KLERK [*Signé*].

Vue de la Suisse. Au pied d'immenses rochers, roule une cascade, autour de laquelle on remarque quelques pêcheurs suisses; à droite on voit un châlet, et à gauche se trouve une vieille ruine de château.

102. LE MÊME [*Pendant du Précédent*].



Vue prise aux environs d'une ville hollandaise qui se dessine dans le lointain. La vue donne à l'avant-plan sur l'intérieur d'une ferme, où se trouvent quelques figures. Le ciel, à demi voilé, annonce l'approche d'un orage qui se dirige vers la ville.

Ces jolis panneaux peuvent être classés parmi les productions les plus heureuses du fameux paysagiste hollandais.

103. M. JANSSE [*Signé*].

Tempête sur mer. Un navire vient de se briser contre un rocher, sur lequel est établi un phare; un second navire, portant pavillon belge, est menacé du même sort, car déjà il tire son canon de détresse.

104. SCHOEVAERTS.

Paysage montagneux avec figures.

105. LE MÊME [*Pendant du Précédent*].

Joli paysage-marine, avec figures.

106. HENRI VAN BALEN.

Sujet mythologique.

107. GÉRARD DE LAIRESSE.

Sujet tiré de l'histoire ancienne.

108. P. VANDEN BERGHE [*Signé*].

La fête au château.

Joli tableau.

109. LE MÊME.

La promenade au parc.

110. SLINGELANDT

La marchande de pommes.

111. ABRAHAM TENIERS.

Paysage avec figures; effet de lune.

112. SMETS.

Hiver avec figure.

113. TANNEUR [*Signé*].

Vue intérieure d'une cabane de pêcheurs. Par la porte du fond on aperçoit une plage avec figures et embarcations.

114. RACHEL RUYS.

Une corbeille contenant des raisins et des pommes et une rose posée sur une assiette en étain, sont placées sur une table à tapis rouge.

115. GRUMMER.

Une déclaration d'amour.

116. B. C. KOEKKOEK.

Très-joli paysage hollandais avec figures et bestiaux.

Composition harmonieuse et d'une exécution très-soignée.

117. GROOTVELD

Marché aux légumes.

118 TENIERS [*Genre de*].

Vue extérieure d'un cabaret de village en Flandre.

119. INCONNU.

Marine; effet de lune.

120. FRANÇOIS MIERIS [*Signé*].

Portrait d'une jeune et jolie dame, vêtue d'une robe rouge et se reposant du côté droit sur une table, sur la quelle se trouve un vase en cuivre; la coiffure de la jeune personne est arrangée avec beaucoup de goût au moyen d'une plume rose.

Ce bijou est digne de toute l'attention des amateurs.

121 CONRAD DEKKER.

Sur le fossé extérieur d'une ville forte de la Hollande, se voient dix figures s'occupant de la pêche; la vue a été prise au moment, qu'arrivés près de la porte de la ville, les pêcheurs se disposent à retirer leur filet.

Dekker est un des meilleurs paysagistes hollandais du 17me siècle, et il ne fut surpassé dans son genre que par Ruysdael et Hobbéma.

122 LE BRUN.

Entrée triomphale d'Alexandre dans la célèbre Babylone.

123. BARTHOLOMÉ SPRANGER.

La décollation de St Jean.

124. ISAAC OSTADE

Intérieur rustique avec figures; la chaumière est vivement éclairée par le jour qui penètre par une fenêtre placée à gauche.

Très-bon tableau.

125. M J. WAEFELAERTS. [*Signé*].

Orage sur mer.

126. ABRAHAM BREUGHEL.

Fruits.

127. LE MÊME. [*Pendant du Précédent*].

Même sujet mais d'une autre composition.

128. D. LÉSY. [*Signé.*]

Paysage avec figures.

129. CHARLES DUJARDIN. [*attribué à*]

Famille de fermier se livrant à différents travaux de son état.

130. PIERRE WOUWERMANS.

Le départ pour la Chasse au faucon.

Composition capitale.

131. VAN TILBORG.

Vue extérieure d'une Hôtellerie hollandaise.

132. SOUKENS. [*Signé*].

Vue de la rivière la Mein en Allemagne.

133. VERVOORT. [*Signé*].

Groupe d'oiseaux vivants à riche plumage, placé à l'avant-plan d'un beau paysage.

134. VAN THULDEN.

Entrée triomphale du jeune David ayant vaincu le géant Goliath.

135. BOSSCHAERT [*Signé*].

Vase en relief entouré d'une magnifique guirlande de fleurs.

136. LUNDENS.

Intérieur d'un cabaret hollandais avec beaucoup de figures.

137. SNYDERS.

Groupe de légumes.

138. J. FENNITE. [*Signé*].

La Chasse aux Canards.

139. LE MÊME. [*Pendant du Précédent*].

Même sujet mais d'une autre composition.

140. CHARLES DE MOOR.

Groupe de Musiciennes.

141. VAN UDEN.

Beau paysage avec arc-en-ciel.

142. GREUZE. [*ou sa manière*].

La Ménagère française.

143. DEWET.

Sujet tiré de l'ancien testament.

144. BERGHEM.

Villageois hollandais fêtant leur kermesse dans une grange.

Bon Tableau.

Report

2901. **145.** ÉCOLE ALLEMANDE.

85. Tableau-Pendule à sonnerie et carillon en musique; le paysage qui est très-bien traité représente la vue du village de Niersteiner sur le Rhin. bon

Belle pièce.

146. ÉCOLE HOLLANDAISE.

3. Nature morte.

147. IDEM. [*Pendant du Précédent*].

3. Même sujet mais d'une autre composition.

2992. **48.** Très-beau COFFRET sculpté en bois d'ébène.

Rare.

N° 201. Marine avec bateau à vapeur	6.	—
" 202. Boucher travaillant	3.	3.
" 203. Desan. Paysage	15.	—
3. jattes en porcelaine	12.	6
Sucrier en id	7.	—
Parchemins	15.	—
10. jattes avec couvercle	22.	12.50
2 pots avec anses	20.	—
6. belles assiettes	26.	—
12. id	20.	
2 petites théière	3.	2.75

f. 149.
2992.
f. 3141

Hobbema 4305.

premier jour
[illegible]

4.	70.	70.
8.	175.	175.
9.	74.	74.
20.	75.	75.
26.	72.	72.
28.	44	
45.	4:50.	4.50.
46.	5.—	5.—
51.	13.—	29.—
52–53.	16.	
59.	75.	75.—
65.	4.25.	4.25.
66.	8.	8—
67.	22.—	22.—
76.	6.50	6.50
78.	3.25.	3.25.
80.	2.—	2.—
82.	5.50.	5.50
88.	17.—	
108.	62.—	62.—
117.	2.50.	2.50.
119.	—60.	
124.	58.—	58.—

815:05. 3e jour 751
Bénéfice 200 Verdure 200. Verdun
net pour le Théâtre 1015. 65

951.
400.
1351.